



## Nieuws uit het donker 563

Dat zagen we dus niet aankomen: zó veel belangstelling voor *The Leisure Seeker*. Laten we afspreken dat we voortaan van 'uitverkocht' spreken als de tribune vol is. Zoals u weet mogen we met extra stoelen tot 200 gasten gaan. Omdat het nu al zo druk was, vermoeden we dat ook *Dark hour* en zeker *Three billboards...* erg druk zullen zijn. Komt u dus tijdig, want wie het eerst komt, heeft een plaatsje. *The Leisure Seeker* kreeg een 8,77 en is de nieuwe leider van de Fanfarepoll.

## IFFR

Jacqueline Joosen en Nell Scheepers reisden samen per trein naar het jaarlijkse filmuitje in Rotterdam en verbleven de gehele dag in LantarenVenster. Bij de laatste film *Nina* zijn ze na 80 minuten naar huis vertrokken. We hebben hun tekst iets ingekort en bedanken de dames voor hun bijdrage.

### *What will people say*, score 5\*

Wat een bijzonder indrukwekkend welkom met deze film! Vanaf de eerste minuut zijn we geboeid door thema's zoals: culturele dilemma's, externe druk op het gezinsleven, spagaat van ouders omtrent het loslaten van een dochter in een cultuur die hen vreemd is, rol van zedenpolitie in Pakistan, de onmogelijkheid om voorbij te gaan aan de culturele achtergrond, de bijzonder intense vader-dochterrelatie en de kracht van een vader die zijn dochter uiteindelijk toch laat gaan.



### *La Holandesa*, score 2\*



Wat een contrast met de eerste film! De personages zijn minder uitgewerkt. Kinderloosheid, wanhoop en eenzaamheid zijn factoren die relaties uit elkaar drijven. We zijn niet 'geraakt' door deze film, mede door het desperate en onverschillige karakter van de personages.

### *Loveling*, score 4\*

Wat een krachtige moeder! Zij is het centrale punt in een wat rommelige omgeving. Wat een veilige plek weet zij haar kinderen te bieden. Een film met een pedagogische boodschap! Oog voor buiten- en binnenkant van het leven met als centraal thema het gezin als veilig nest. De pijn van het loslaten van verlangen is voelbaar!



### *Sweet Country*, score 4\*

Fanfare was ons voor, wij zagen deze film voor het eerst in Rotterdam. Een aangrijpende film waarbij we met plaatsvervangende schaamte het verhaal hebben gevolgd. Hoe is het mogelijk dat wij als 'ontwikkeld volk' ontkennen, dat ieder recht heeft op een menswaardig bestaan? De figuur Sam is goed uitgewerkt. Verstikkende schaamteloze en vernederende scènes in een prachtige natuurlijke context weergegeven. We zijn 'aangedaan' door deze film.

## Bafta's

Mocht u het nog niet vernomen hebben: *Three billboards...* won de meeste Engelse Oscars: 5 stuks, waaronder die voor beste film. Het hele overzicht is [hier](#) te vinden.

*Call me by your name*, de film van donderdag won er ook een: die voor 'Adapted screenplay', zoiets als 'vertaling van het boek'.

## Gezien 1



Afgelopen zondag konden we (ook) in LantarenVenster in Rotterdam *Phantom thread* van Paul Thomas Anderson alvast bekijken, hij komt donderdag uit. We hadden die film bij het IFFR gemist, omdat hij pas later in de week was geprogrammeerd. Het Shakespeariaans liefdesdrama tussen de ontwerper van jurken Reynolds Woodcock (wat een rol van Daniel Day-Lewis) en de veel jongere serveerster Alma is genomineerd voor 6 Oscars, waaronder die voor beste film en beste acteur.

## Gezien 2



Natuurlijk moesten we ook *Black Panther* 'scoren'. In Pathé De Kuip startte die film zo ongeveer elke 20 minuten en er waren én 'gewone' 3D- én een 4DX-versie (met bewegende stoelen, weet u wel), maar De Kuip heeft ook een 'Dolby cinema'-zaal en daarin hebben we gezeten. De eerste helemaal zwarte film is een overdonderend succes: "Het epos over koning T'Challa van Wakanda ging vrijdag in première en had zondagavond al 192 miljoen dollar (155 miljoen euro) opgeleverd." Bron: nu.nl. In Nederland gaat het dus al net zo hard. Voor alle volledigheid: er is ook een 2D-versie, een 3D met Atmos en een IMAX-versie. En de film? Een enorm spektakel met alles erop en eraan: superhelden, prachtige aankleding, superbe digitale effecten, erg veel geweld en door zijn lange duur van meer dan 2 uur veel voor je geld.

## De film van donderdag 22 februari: *Call me by your name*

20.15 uur



Meest gewaardeerde Oscarnominatie is die voor 'beste film', maar *Call me by your name* kreeg er 3. De concurrentie is stevig, maar het zegt bij voorbaat wel wat over de waardering die de film al kreeg.

Zoon Elio van 17 verblijft met zijn ouders in de zomer op het Italiaanse platteland. De Amerikaanse Olivier werkt als tijdelijke assistent voor zijn vader aan een onderzoek en Elio voelt zich erg tot Olivier aangetrokken. Er ontstaat een zwoele spanning van toenaderen en afstoten tussen de twee.

*Call me by your name* was vaak te zien op festivals zoals het roemruchte Sundance, maar ook op de Berlinale en de festivals van Melbourne, Toronto, New York en San Sebastian.

Het gelijknamige boek 'Noem me bij jouw naam' is van André Aciman en dus ook in Nederland verkrijgbaar.

"Het is een scène die voor een kleine implosie in je middenrif zorgt, zo hartverscheurend mooi is de louterende werking van liefde en empathie. Met groot gemak rechtvaardigt dit moment tussen vader en zoon de prijs van een bioscoopkaartje." (Filmtotaal)



"Meesterwerk *Call me by your name* van Luca Guadagnino gaat over begeerte die nu eens geen problemen oplevert. En ja, dat zegt óók iets over onze tijd. (de Volkskrant \*\*\*\*\*)

"*Call me by your name* is een belangrijke film, omdat de clichés van het (erotische) coming-of-age-drama naar een hoger niveau getild worden: hoewel Elio alle vrijheid krijgt om zijn gevoelens te uiten, zien we hoe hij vanbinnen verteerd wordt door het gevoel anders te zijn." (Filmvandaag.nl)

Verenigde Staten 2017. Regie: Luca Guadagnino. Duur: 132'. Met: Armie Hammer, Timothée Chalamet, Michael Stuhlbarg e.a. De film wordt zonder pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#).

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen. 20 februari 2018.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *Utopiazaal* (Markland College) *Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch*. Contact programmering: 0165 314503